Foto: Elia Falaschi

NEFERSTUDIO
design agency
art direction
product design
shooting

Siamo in piena estate, probabilmente molti di voi sfoglieranno e leggeranno questo numero sotto l'ombrellone o magari dopo una rilassante camminata nelle nostre meravigliose montagne, all'ombra di qualche bell'abete.
Ovunque voi siate, in vacanza o al lavoro, vogliamo portarvi la nostra bella rivista, ricca, anche in questo numero, di progetti di alta qualità.

In questa uscita è stato indagato l'aspetto dell'accostamento di elementi del design classico a elementi più moderni insieme alla tematica del restauro.
Quello che salta all'occhio sono i dettagli, gli arredi, molto più indagati su questo numero rispetto a quanto avveniva sui numeri precedenti.
Vediamo appartamenti e locali che vengono restaurati negli interni e riarredati. La tendenza è quella di creare boiserie, spazi nascosti, progettati su misura e realizzati artigianalmente.
Ecco quindi che entrano in gioco le maestranze artigiane, unitamente alle figure dei progettisti, per la realizzazioni di elementi unici e curati nel minimo dettaglio.
Lo spazio diventa quindi un gioco di forme e volumi che non sono più solo quelli delle murature, dei setti e dei tramezzi, a dimostrazione che un qualsiasi spazio, se adeguatamente progettato, può essere rivisitato completamente.
E qui entrano in gioco le textures, i materiali, le superfici.
Giochi di luci incastonate nella boiserie in legno, spazi nascosti dietro porte scorrevoli che diventano sculture, l'enfatizzazione di alcune linee, punti focali, grazie a piccoli elementi, oggetti dal design iconico o più contemporaneo. Tutti questi sono aspetti che riportano in primo piano l'importanza di affidarsi all'esperienza di un progettista, come ribadiscono gli architetti Saponaro e Michieli nell'articolo da loro curato, "una buona casa è quella in cui si vive bene".
In questo periodo storico abbiamo certamente imparato ad apprezzare di più l'interno della nostra casa, a curarla nei dettagli, a renderla ancora più adatta alle nostre esigenze più profonde, spesso abbiamo dovuto riadattarla a esigenze nuove che non pensavamo nemmeno di avere.
Questi aspetti emergono sfogliando la nostra rivista: c'è la necessità di sentirsi la casa cucita su misura, esattamente come una abito.
La grande esperienza e il sapere delle nostre aziende, che affondano le loro radici nella tradizione artigiana, vengono quindi in aiuto ai progettisti per la realizzazione di questi progetti letteralmente "su misura", si tratti di locali, di aziende o di abitazioni private.

Vi lasciamo quindi alla nostra rivista, augurandovi delle Buone Vacanze e, come sempre, una Buona Lettura!

Il Direttore Editoriale

SOMMARIO

ARCHITETTURA E DESIGN

52. ELEGANZA VISTA MARE
Visual Display

10. INTERNI
Tommaso Michieli
e Filippo Saponaro

58. SOBRIA ELEGANZA
Fabbro Arredi

46. METAMORFOSI
Marmi Vrech

82. CAFFÈ ENOTECA RIALTO - UDINE
Lumond Design srl - Udine

76. VIVERE LA LAGUNA
Akua srl

66. UNA CASA DI LUCE SOTTO LA MONTAGNA
Franceschinis & Da Rio Associati

88. ARMONIA E LUCE
Agoarchitetture

Legni del Titano
I GRANDI PARQUET PREFINITI

INTERNI

A CURA DI: TOMMASO MICHIELI E FILIPPO SAPONARO
FOTO: ELIA FALASCHI

A volte bisogna andare a vedere per comprendere l'ovvio. Così dopo alcuni anni di ricerche, viaggi, visite a case progettate da bravi architetti per loro stessi e per dei committenti illuminati, abbiamo capito appunto che una buona casa è quella in cui si vive bene.
Il vivere bene nella sua accezione più ampia ed estesa è alla base dell'abitare e rappresenta il cardine della buona architettura residenziale. L'abitare domestico riguarda fondamentalmente la vita privata, le relazioni tra chi vive i luoghi, le relazioni tra gli ambienti e gli elementi che li compongono e li popolano: l'architettura degli interni.
L'architettura abbandona in parte la propria rigidità disciplinare per avventurarsi in una dimensione differente ed autonoma. Porta avanti principi e concetti propri di ogni architetto provando ad esprimerli e declinarli negli ambienti domestici in una molteplicità di modalità differenti e personali. Ecco che così lo spazio progettato e l'arredo si fondono in un nuovo organismo che non è altro che la cristallizzazione di frammenti delle storie della vita dei fortunati abitanti di questi luoghi.
L'arredo disegnato, mobili di famiglia, lampade, oggetti recuperati, quadri, diventano testimonianza e narrazione.

Gli architetti incontrati e con i quali abbiamo profondamente dialogato si cimentano in varie strade progettuali, a volte ristrutturano con tocco delicato, altre volte costruiscono spazi nuovi lavorando con la luce, i volumi e i materiali. Gli interni che ne nascono stabiliscono connessioni trasversali tra contemporaneità e frammenti del passato, in maniera da creare continuità con le tradizioni, con l'antico e la memoria.

Nascono in questo modo case che hanno una qualità spaziale che va oltre le regole del costruire o del ristrutturare, oltre la risoluzione funzionale dei bisogni. Indagano il più intimo tema della vita, dei sentimenti, dell'anima.

Fulvio Irace sostiene correttamente che la storia dell'architettura d'interni spesso fatica a trovare una propria espressione autonoma, emarginata perché progettata solo a volumi, pieni e vuoti ed il progetto degli interni rimane come un appendice in sottofondo come se fosse di seconda importanza, ed allo stesso tempo gli interni progettati diventano solo una carrellata di oggetti di design famosi ed iconici che vengono posizionati per riempire.

Le nostre visite ci hanno permesso di comprendere al contrario come la storia degli interni negli ultimi trenta anni ha dimostrato un potenza e una trasformazione senza pari: arredi da poco prezzo, mobili e materiali riciclati, elementi presi da altri settori e trasformati per la casa, hanno messo i progettisti in una situazione di grande creatività ed energia.

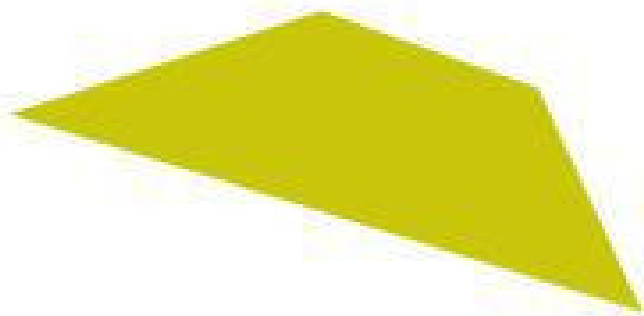
Parallelamente ci è risultato particolarmente evidente come i mutamenti della società negli anni abbiano influito nel modo di vivere l'ambiente domestico e lo spazio.

Per anni il dialogo sulla casa è stato unicamente incentrato sui temi dell'efficienza energetica, trascurando la parte umana.

Oggi, dopo o forse ancora durante la pandemia, le persone si stanno accorgendo dell'importanza dell'abitare in luoghi che non possono essere solo funzionali ed efficienti macchine tecnologiche, ma luoghi che servono ad accudire corpo, anima e mente. Una necessità sempre più urgente diviene quindi quella di trasmettere la qualità dello spazio in cui si vive, si dorme, si mangia e ci si lava. Ridare dignitas "al dentro" come valore cardine per il legame con la tradizione. Ed alcune di queste case visitate, case dai muri antichi testimoniano proprio come sia possibile ridare vita e superare egregiamente il tempo trasformandosi in abitazioni moderne senza tempo.

Le nostre visite hanno visto e sentito questo: architetti liberi di esprimersi, clienti fiduciosi, appassionati ed attenti, hanno dato vita a delle architetture di interni che generano storie domestiche. Raccontano le relazioni tra le persone, i viaggi che hanno fatto, i loro interessi. Un percorso abitativo che mette in luce le passioni per il cibo, gli oggetti, la piacevolezza del condividere con amici la casa e lo stare in compagnia.
Architettura disegnata e arredo si fondono ed ogni volta che siamo stati in una di queste case siamo usciti con il sorriso e più ricchi.

Sono progetti che non lavorano sulle mode e non si esauriscono nel proprio tempo storico.
Gli interni in questo preciso momento storico diventano uno snodo di ricerche e scelte cruciali. Da una parte la città ricca di edificazioni deve trovare il modo per poter soddisfare le nuove esigenze e sfruttare tutta l'edilizia presente e dall'altra le campagne con borghi, sempre più abbandonati, necessitano di interventi e di nuova vita.
Il nostro percorso di ricerca ha evidenziato come generazioni diverse di professionisti ed altrettanti committenti, hanno trovato il filo conduttore per realizzare opere significative dal punto di vista umano.
Un tema per noi caro quello dell'uomo che vive lo spazio, come lo manipola e come lo rende proprio.
Sicuramente gli abitanti di queste case, nel loro intimo, ci sono apparsi più a loro agio che altrove. La loro rilassatezza del vivere appare anche nelle sperimentazioni progettuali adottate e nella leggerezza con cui convivono anche con il "non finito" l'imperfezione quali parti di un percorso che è prima di tutto un cammino di vita.

Filippo e Tommaso

appc udine
ordine
degli
architetti
pianificatori
paesaggisti e
conservatori
della provincia di
udine

ADV by Tunnel Studios

Luci di Fiemme | *Dolcerivo*

Villa sul Golfo di Trieste | Progetto: Arch Renza Pitton con arch Luca Missio

ESCLUSIMANENTE SU MISURA

Scegliere un arredo su misura significa integrare ogni dettaglio con la figura architettonica degli ambienti offrendo mobili comodi per essere utilizzati tutti i giorni. Ogni singolo mobile viene progettato in tutte le sue parti, questo permetterà di realizzare arredamenti che vestiranno la tua casa come abiti di alta sartoria.

LA CUCINA A PENISOLA

"Lo spirito del progetto è creare una cucina dinamica, che metta al centro le persone. Una cucina raccolta e funzionale perfetta per cucinare, con tutto a portata di mano. Nasce una cucina sospesa a penisola, una prua che riempie lo spazio e diventa un luogo di socialità per la famiglia e gli amici." Filippo Saponaro Architetto

La cucina a penisola è stata realizzata utilizzando il nobilitato effetto cemento per le parti strutturali, per le parti a vista è stato invece impiegato un mdf laccato con finitura bianco opaco e top in Dekton effetto liquido. La struttura metallica a parete è composta da nicchie in mdf laccato opaco e vetro acidato bianco e da ripiani in lamiera striata.

Progetto: Filippo Saponaro
Foto: Massimo Crivellari
Esposizione: InVISTA - Città Fiera

Via Cividale, 780 - 33100 Udine (UD) Italy
T. +39 0432 582639 - info@falegnameriarizzi.it

falegnameriarizzi.it

Illustrazione a cura di Davide Mazzuchin, 2020

FOTOGRAFIA INDUSTRIALE

superficie studio: 800mq
fondali: 3 (80 mq)
limbo: 2 (100mq+10mq)

Operiamo nel campo della fotografia industriale e comunicazione del prodotto nel campo dell arredo, dell'industrial design e nel campo della moda. Le nostre foto sono sempre diverse. Abbiamo tutta la strumentazione tecnica necessaria. Se manca qualcosa lo noleggiamo.

FENG Screen design by Testatonda for Gebruder Thonet Vienna GmbH, 2021

SCATTI PER GEBRÜDER THONET VIENNA

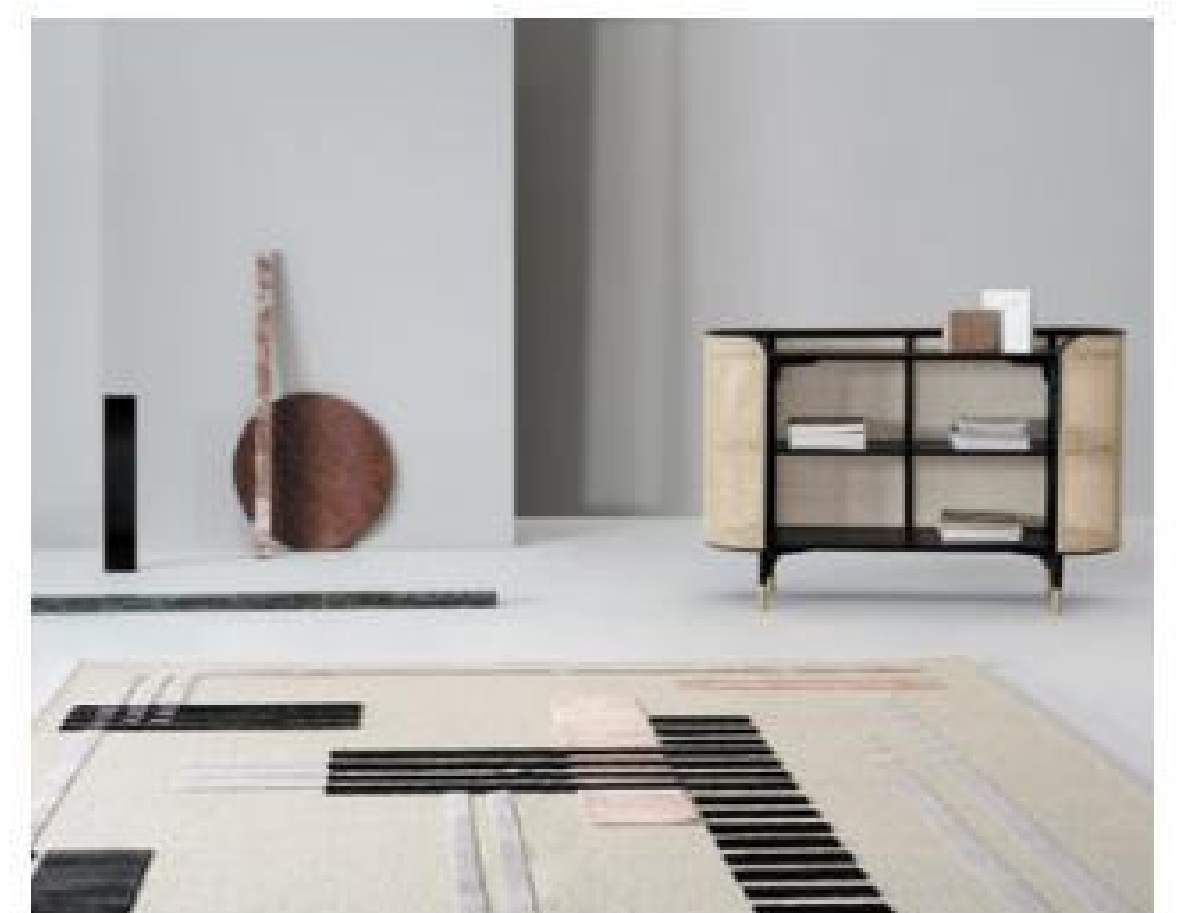
cliente: Gebrüder Thonet Wien
anno: 2021
Fotografia Industriale

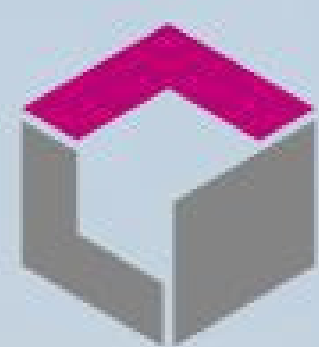
Scatti fotografici per Gebrüder Thonet Wien, la storica azienda produttrice di mobili in legno curvato, con sede a Torino.

AROUND COLORS RUGS COLLECTION Rugs design by Paola Pastorini for Gebruder Thonet Vienna GmbH, 2021

AROUND COLORS RUGS COLLECTION Rugs design by Paola Pastorini for Gebruder Thonet Vienna GmbH, 2021

cliente: Gebrüder Thonet Wien
anno: 2021
Fotografia Industriale

Scatti fotografici per Gebrüder Thonet Wien in collaborazione con CC-Tapis.
Interpretando la nuova collezione di tappeti Around Colors Rugs Collection, è stato ricreato un set basato su forme geometriche elementari ed il loro accostamento, ispirato liberamente alle correnti di inizio '900.
Design: Paola Pastorini
Shooting: Emanuele Zof - Neferstudio D.A.
Styling: Alberto Vidale - Neferstudio D.A.

Abbiamo scelto un laboratorio di 800 mq e 8 m di altezza a pianta libera, senza pilastri e pareti divisorie per poter avere la massima libertà. Il nostro capannone è dotato di portoni per permettere l'accesso anche ai camion su 3 lati, per il carico e lo scarico dei prodotti, inoltre ha delle aperture superiori che ci permettono di avere una luce naturale diffusa molto morbida. Qualora sia necessario, possiamo coprire i bank in modo da poter limitare al massimo i fenomeni di rifrazione. Abbiamo lo spazio necessario per realizzare quinte e scenografie, siamo atrezzati di fondali mobili e paretine per costruire tutti gli effetti necessari alla realizzazione del progetto compositivo. Noleggiamo le sale posa.

il partner ideale
per vivere in modo
completo la tua casa

Progetto:
Arch. Valter Bertossi - ak engineering srl
Fotografo:
Sonia De Boni

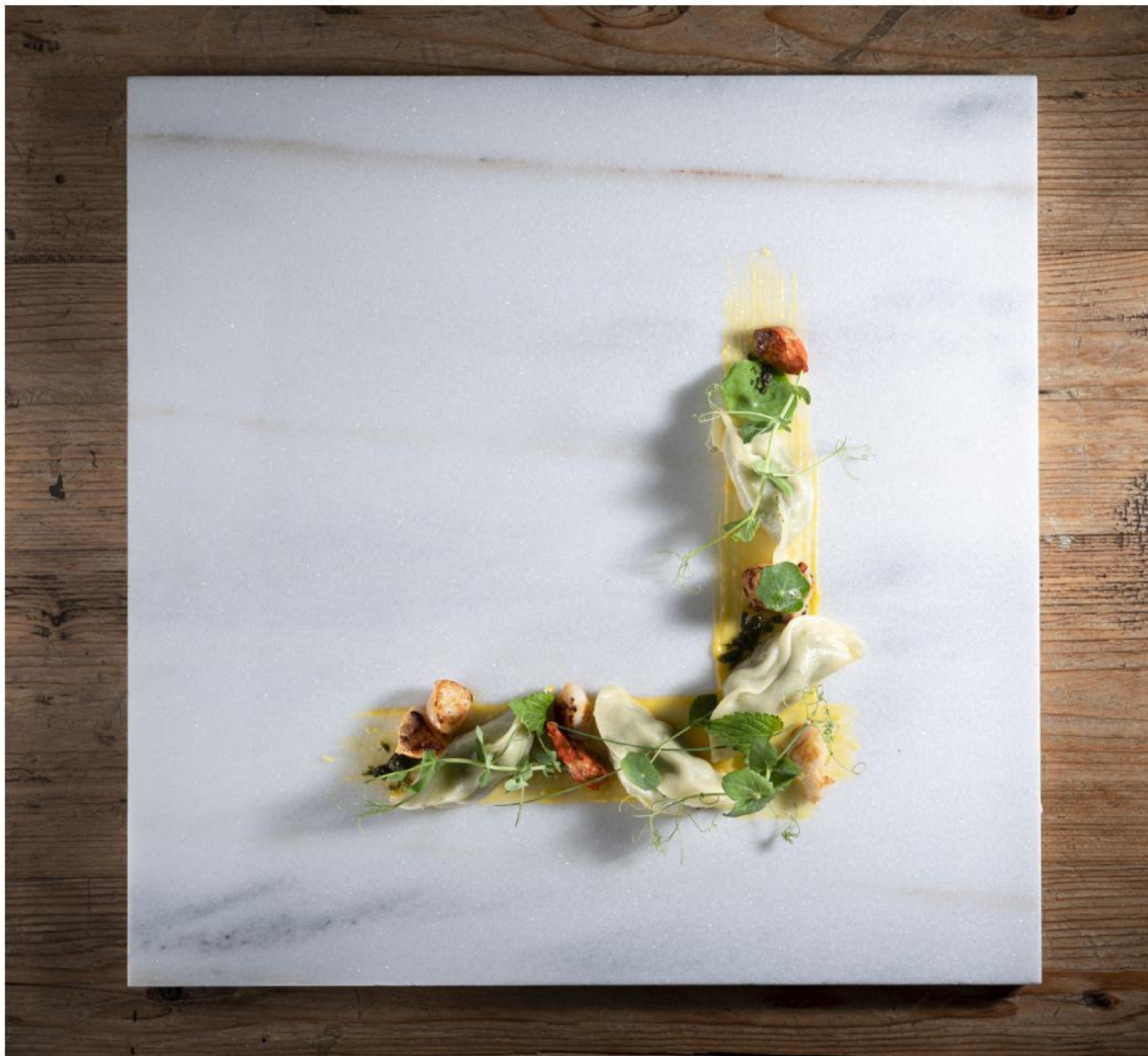
METAMORFOSI - 7

CARTOLINE PER RACCONTARE LA NOSTRA MERAVIGLIOSA TERRA

A DESIGNER INTERNAZIONALI

PROGETTO: METAMORFOSI È PROMOSSA DA MARMI VRECH IDEATA DA KLEMENTINA KOREN E ALESSANDRO VRECH
IL PROGETTO È PATROCINATO DA TURISMO FVG
FOTO: FABRICE GALLINA

NERO ASSOLUTO

Clama Gloria (chef Indiniò)
Tortello di zucca

L'ORIGINE DI METAMORFOSI
Metamorfosi è una parola di origine greca che indica trasformazione. È stato scelto questo sostantivo perché rappresenta il comune denominatore perfetto di questa iniziativa.
METAMORFOSI della materia che Marmi Vrech lavora; il marmo per sua natura nasce da un processo metamorfico da rocce sedimentarie, ma si riferisce anche al Dna di questa azienda che ha saputo trasformarsi negli anni, rinnovarsi ed essere sempre attenta al cambiamento.
METAMORFOSI legata al territorio in cui operiamo, che ha visto un crocevia di culture diverse tra loro e in quanto terra di confine ha dovuto fondersi e trasformarsi costantemente.
METAMORFOSI dell'arte culinaria, compito dello chef è trasformare semplici materie prime per realizzare pietanze sorprendenti che consentano al fruitore di avvicinarsi ad una esperienza, non solo ad una semplice portata.
E anche qui un'altra similitudine tra il modo di operare di Marmi Vrech e quello di uno chef, entrambi guardano alla tecnologia e

BIANCO LASA VENATO

Arban Stefano (1883, Rooms and restaurant)
Tortelli bianchi alle erbe di campo e canestrelli arrostiti, pesto di borraggine e composta di mango e olivello spinoso.

ELEGANT BROWN

Maniacco Adriano (Il vostro Eden)
Crudités all'arrembaggio

ESTREMOZ

Metullio Matteo e Davide de Prà (chef Harri's Piccolo Restaurant)
Ricciola, pesca, brûlée non brûlée di funghi secchi, latte di mandorla

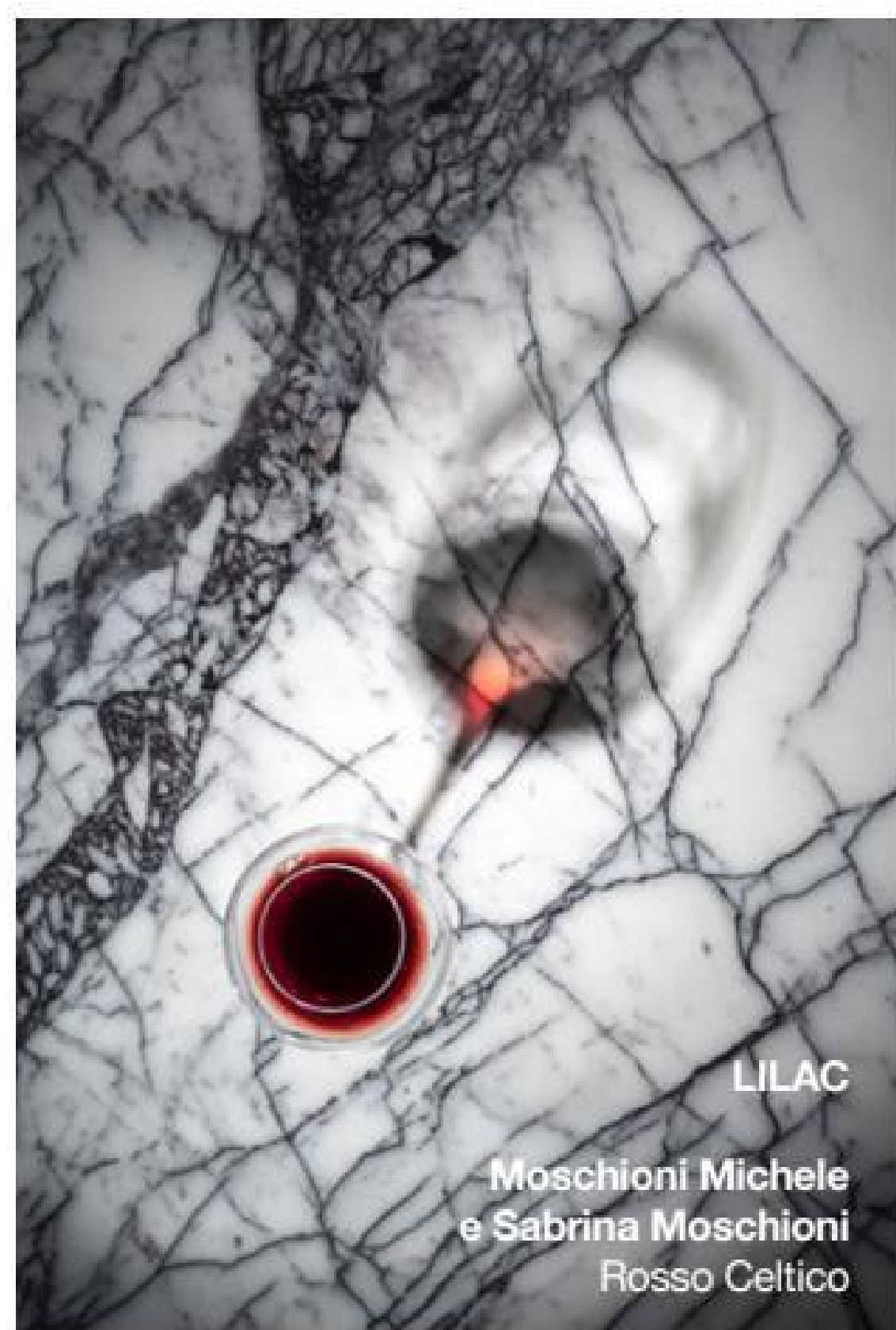
allo sviluppo continuo di tecniche nuove ma senza perder di vista l'artigianalità, l'essenzialità del tocco umano.
Quando gli elementi si fondono così perfettamente nasce qualcosa di vero che si sente l'esigenza di dover comunicare.

L'OBIETTIVO DEL PROGETTO
Ma facciamo ora un passo indietro, la domanda che ci si è posti è legata al modo di far conoscere il territorio agli stakeholders che provengono da fuori regione
Come farli arrivare in questo angolo un po' periferico?
Marmi Vrech è una società di Cervignano del Friuli, alla sua seconda generazione.
I fratelli Alessandro e Riccardo Vrech sono a capo della realtà nata nel 1961 che conta oggi quasi più di 50 dipendenti e si orienta a offrire agli architetti ed ai designer un supporto senza pari nella progettazione di elementi di arredo in marmo per progetti prestigiosi come residenze, mega yacht, navi da crociera e hotel in tutto il mondo
Visto che l'azienda crede molto nelle siner-

LILAC

Moschioni Michele e Sabrina Moschioni
Rosso Celtico

GRIGIO CARNICO

Scarello Emanuele (chef Agli Amici)
Vitello di pascolo alla brace con un filo di rapa rossa

gie e nelle potenzialità che si possono creare unendo le forze, si è rivolta ai migliori ambasciatori che questa terra possa avere: 7 rappresentati che si sono prestati all'ideazione di 7 ricette abbinate a 7 marmi.
Gli chef hanno donato la loro visione, hanno voluto esprimere la propria terra attraverso le loro ricette e l'abbinamento con i marmi. Quello che è nato da questa collaborazione sono 7 meravigliose cartoline, dallo stile totalmente rivoluzionario, che viaggeranno per tutto il mondo.

UN TOUR DI STORIA, ARTE E CULTURA
Le cartoline sono la condivisione di un'emozione durante un viaggio, una visita particolare. Per questo abbiamo pensato che dovessero accompagnarsi alla possibilità di poter visitare e conoscere meglio la nostra meravigliosa terra. Abbiamo così creato dei tour attraverso delle mete suggestive e dense di arte, storia e cultura.

VERDE CIPOLLINO

Uroš Fakuč (chef Dam)
Uovo cotto in crosta al nero di seppia
con patate, prosciutto essiccato e tartufo

Tre città di fondazione: Torviscosa, Palmanova, Aquileia, ma anche una città di frontiera come Gorizia passando poi per Grado, città sospesa tra terra e mare. L'intento è quello di far vivere una esperienza che consenta di conoscere appieno la bellezza di questo territorio e magari di sceglierlo ancora e di promuoverlo a loro volta.

Le cartoline sono vere e proprie opere d'arte, colte dall'esperta mano del fotografo Fabrice Gallina. Parlano del connubio perfetto tra alta cucina e pietra naturale, ma soprattutto si ispirano alla nostra terra. È così che il nostro racconto si fa immagine e proprio attraverso l'immagine è possibile veicolare più velocemente il nostro messaggio.

ELEGANZA VISTA MARE

BIANCO, MATERIALI NATURALI E TONI NEUTRI, OGGETTI DI DESIGN

PROGETTO: VISUAL DISPLAY [INTERIOR, IDENTITY, STORIES]
FOTO: CAMILLA BACH

Un grande attico fronte mare su due livelli in una nota località balneare. Il desiderio del proprietario di rinnovare questa bella casa che gode di una luce naturale meravigliosa, dove da anni trascorre le vacanze estive con la famiglia.
Esigenze che cambiano e voglia di cambiare sono stati i due challenges che hanno guidato Visual Display nello sviluppo del progetto: trasformare lo spazio in un luogo dall'atmosfera contemporanea, fresca e accogliente; dove respirare "aria di vacanza" appena varcata la soglia. Un po' come salire su una barca ed essere avvolti dal senso di relax che ne deriva.
La scelta progettuale primaria è stata quella di puntare sul colore bianco, 'scaldato' dalle fibre naturali dei tappeti e dal legno naturale di alcuni arredi e complementi.
Anche il progetto tessile ha avuto un ruolo importante nella caratterizzazione

e valorizzazione delle stanze, ed è interamente giocato sui toni neutri del beige, del grigio polvere e dell'azzurro.
Centrale al progetto di rinnovo è il lavoro fatto sulla scala esistente che collega i due livelli, completamente trasformata nelle finiture e nelle geometrie con un intervento su misura realizzato in stile modernista ed essenziale. Una scultura total-white che domina l'openspace.
Alcuni importanti pezzi d'arredo già presenti nell'appartamento (come il grande divano bianco e il tavolo da pranzo) sono stati mantenuti ma hanno assunto nuova identità attraverso i complementi di design scelti ad hoc che rendono lo spazio visivamente più ordinato e fruibile.

Anche l'illuminazione è stata totalmente ripensata con la sostituzione di gran parte delle lampade esistenti con oggetti

dal design minimalista insieme a grandi classici del design italiano (Davide Groppi e Flos) con l'intento di creare per ogni area dell'openspace e delle camere da letto, la giusta atmosfera luminosa e conferire all'appartamento uno stile senza tempo. Per le pareti della camera padronale è stata scelta un'avvolgente tonalità di grigio polvere sulla quale spiccano i quadri d'autore e una composizione di specchi in legno curvato naturale.
Su disegno invece i due comodini sospesi con cassetto nascosto e la cassettiera scultorea fronte letto che si ispira ai grandi maestri del design. Anche qui la scelta dei tessili per la camera dona particolare eleganza e calore all'ambiente.

Al piano di sopra l'intervento di razionalizzazione della pianta ha permesso di ricavare, nonostante l'impostazione

partners

CUMINI
Via San Daniele, 1
33013 - Gemona del Friuli (UD)
Tel. 0432 971181
casa@cumini.com
cumininteriors.com

L'azienda Cumini è presente sul mercato dal 1948. Un importante traguardo che la pone tra le prime realtà nel settore dell'arredo e del lifestyle in Italia e in Europa. La sede centrale di Gemona del Friuli e Cumini Emporio nella città di Udine, offrono alla clientela una vasta scelta con importanti brand Italiani e Internazionali. Un'offerta supportata e coordinata dalla Proprietà e dai suoi Collaboratori. Oggi Cumini è un'azienda moderna con una visione Internazionale ed è diretta dalla famiglia Cumini, radicata sul territorio nazionale, con una forte propensione ai mercati Internazionali. Il supporto di un team di collaboratori giovani e motivati la posizionano come una delle realtà più innovative ed interessanti nel mercato dell'arredamento e del design. Il brand "Cumini Interiors" è attivo anche nel settore del contract e spazia dal Residenziale, all'Ufficio, all'Ho.Re.Ca, al Retail.
Il gruppo Cumini, con oltre cinquanta dipendenti, non è solo arredo ma è un'icona per tutto ciò che è trendy, elegante e glamour. L'azienda conta in totale sette punti vendita in Friuli Venezia Giulia, che sono contraddistinti dall'unicità delle proposte e che spaziano tra design, fashion e accessori.

D'ANGELO CARINO SRL
Via Nazionale 53
33030 Rodeano Basso ud
Tel 0432/807091
info@dangelocarino.it

La Carpenteria D'Angelo Carino srl, è stata fondata nel 1933 con l'attività di fabbro maniscalco. Nel tempo si è sviluppata sia per dimensioni che per tipo di produzione, e nell'ottica di uno sviluppo continuo si impone di migliorare i propri prodotti ed i propri servizi. L'Azienda si occupa della produzione e dell'assemblaggio di carpenteria metallica, sia per uso civile che nel campo industriale. A titolo esemplificativo, in passato sono state realizzate varie strutture per capannoni, pensiline, ringhiere, scale, e numerose tipologie di manufatti secondo le varie esigenze del cliente. Le realizzazioni vengono eseguite sotto la diretta responsabilità del Titolare che si occupa anche della fase di montaggio in opera, con l'ausilio di posatori interni, oppure in subappalto, talvolta unicamente come trasformazione di semilavorati. Le fasi di lavorazione dipendono fortemente dalla natura della commessa in esame, per cui è impossibile identificare un ciclo di lavorazione unico e costante. Tutte le operazioni di assemblaggio e saldatura vengono effettuate da manodopera esperta e qualificata. L'Azienda inoltre è certificata ISO 9001:2015, e EN 1090-1:2009 con classe di esecuzione EXC3.

TENDAGGISTI BARISON
via Aquileia 57/A
33100 Udine (Italy)
Tel. 0432 505748 - Fax 0432 202169
info@tizianabarison.it
tizianabarison.it

Tiziana Barison lavora nel mondo dei tessuti da oltre 25 anni, figlia d'arte, qualifica le sue esperienze con progetti tessili in Italia e all'estero.
Veste le case attingendo dai migliori marchi della editoria europea, nelle sue realizzazioni pone sempre attenzione alla qualità dei materiali utilizzati e alla cura sartoriale del prodotto finito.

Visual Display è azienda creativa e studio di progettazione specializzata nello sviluppo di progetti di space branding e interior design dedicati ai settori retail, hospitality, ehxibit e workspace. E in alcuni casi speciali dedicati anche a dimore o ville private. La mission di Visual Display non è solo progettare bellissimi interni, ma luoghi in cui le persone si sentano bene e godano appieno dello spazio che le circonda.

openspace, due zone notte intime e confortevoli che, complice la pendenza del tetto, riportano alla mente le cabine di una barca. Un leggero paravento in legno bianco su disegno divide il salottino dalla stanza da letto creando un effetto vedo non vedo. Un'altra stanza, pensata come un'alcova avvolgente è stata ricavata nella zona di maggiore pendenza del tetto mediante una pedana con luce integrata che ospita un letto matrimoniale in appoggio.

VISUAL DISPLAY

Via Fabio di Maniago 15/8
33100 Udine, Italy
T +39 0432 600 331
hallo@visualdisplay.it
visualdisplay.it

SOBRIAELEGANZA

PROGETTO: ARCH. ROBERTO ROMANELLO
REALIZZAZIONE: FABBRO ARREDI
FOTO: EMANUELE URSELLA

I committenti sono persone di buongusto, amano la musica, la lettura, il cinema e la buona cucina e condividere tali passioni con i loro ospiti; era loro desiderio poterlo fare in una casa a regola d'arte.

Si sono affidati all'architetto e designer Roberto Romanello, sensibile interprete dell'opera dei maestri dell'architettura contemporanea, che ne ha curato nei minimi dettagli la progettazione e firmato anche sedute e divani.

I sofisticati arredi fissi e mobili sono un saggio dell'eccellente capacità esecutiva di Fabbro Arredi che unisce le capacità delle sue maestranze all'uso delle tecnologie più avanzate.

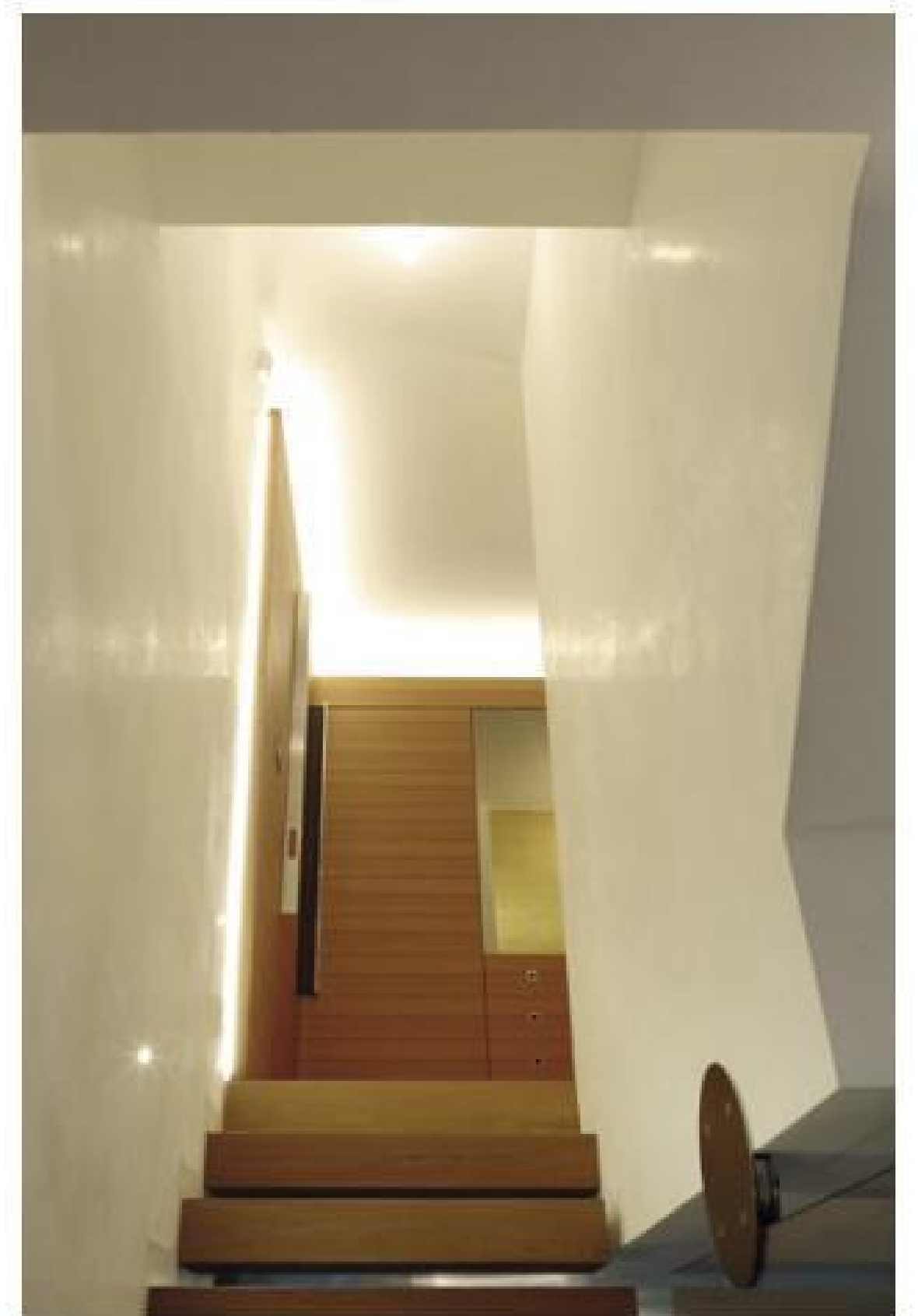
La cultura artigianale del titolare Sandro Fabbro, ereditata da due generazioni di ebanisti, si estrinseca nell'accurata scelta dei materiali, sia strutturali che di superficie, nonché nelle capacità organizzative di laboratorio e di cantiere.

L'ingresso è al pian terreno, dove cucina e zona pranzo condividono un unico ampio spazio con la zona soggiorno elevata di pochi gradini. Dalle ampie vetrate perimetrali a tutt'altezza, che danno sul prato del giardino e poche giustapposte alberature, la luce è filtrata da ricche tende ondulate.

Tutto il mobilio, rigoroso ed essenziale, è in teak e wengè e spesso integra o nasconde con abilità le confortevoli fonti di luce indiretta e di climatizzazione.

Solo pochi elementi finiti a foglia oro, caratterizzano e diffondono una luce calda che impreziosisce l'insieme.

La " passionsroom " è l'ambiente più complesso, dove le soluzioni estetico-compositive assolvono anche le esigenze fonoacustiche; essa ospita un grande schermo interconnesso all'impianto Hi-Fi, una ricca biblio-videoteca, una lunga e

capiente cassettiera d'archiviazione di CD musicali, una scrivania e due profondi e comodissimi divani in velluto di lana viola, di cui uno mobile e trasformabile in letto a due piazze.

Altrettanto originale è la soluzione distributiva del pianerottolo al piano superiore, dove una controparete in legno a doghe orizzontali, integra le porte a filo e gli specchi; di fronte, un'importante porta dorata introduce agli spazi più intimi riservati ai proprietari.

Partendo dal livello inferiore, salendo lungo le scale accompagnati da luci di cortesia puntiformi, gli spazi si susseguono arredati con coerente armonia, secondo un'originale semantica delle forme, tra pareti e soffitti semilucidi a grassello in un'atmosfera sobria ed elegante.

UNA CASA DI LUCE SOTTO LA MONTAGNA

PROGETTO: FRANCESCHINIS & DA RIO ASSOCIATI
COLLABORATORI: ARCH. IGOR SCRUZZI - ARCH. CHITTARO ALBERTO
FOTO: MASSIMO CRIVELLARI

L'intervento nasce dalla ristrutturazione e dall'ampliamento di un edificio residenziale costruito negli anni '80, situato alle spalle del centro abitato in un'area formata da elementi eterogenei sia dal punto di vista dimensionale che dal punto di vista edilizio, all'interno della stessa proprietà.
Quindi è stato impossibile individuare caratteri stilistici omogenei che potessero suggerire un'integrazione con l'esistente per poter configurare un complesso unitario.

Dalla necessità di mantenere l'impianto del fabbricato esistente, rispettandone la sagoma e la volumetria nasce l'idea del progetto: l'ampliamento del fabbricato che assume un'identità propria, dichiarandosi come elemento aggiunto rispetto al corpo originario. Ne deriva la scelta di sottolineare l'orizzontalità del nuovo che si affianca all'esistente e ancora il ricorso a un diverso rapporto tra i pieni e i vuoti, tutti elementi che ribadiscono le due anime del progetto. La distinzione esterna tra i due corpi si

traduce all'interno nella continuità degli spazi: l'edificio esistente che si destina alla vita più privata della famiglia, mentre l'ampliamento che ospita gli spazi di relazione come il nuovo soggiorno – sala da pranzo si pongono in comunicazione diretta con il giardino.

L'addizione "contrasta" con il resto della casa e completa il vecchio con qualcosa di nuovo: se la casa è un volume più chiuso e raccolto, l'ampliamento si apre verso il giardino.

Il nuovo salone, con pareti e copertura opportunamente isolati e con vetrature adeguate necessarie per garantire un ottimale comfort climatico, è in pieno contatto con l'ambiente esterno.
Nel ristrutturare la parte esistente l'obiettivo è stato quello di migliorare l'organizzazione distributiva, rivalorizzare i suoi spazi, indipendentemente dalla sua qualità architettonica e al contempo conferirle un nuovo aspetto, tramite l'aggiunta di un volume, che caratterizzi maggiormente l'intero edificio.

L'idonea collocazione del nuovo volume permette, oltre allo sviluppo delle relazioni con gli spazi esterni, di creare un nuovo ingresso e di ristrutturare al meglio la distribuzione interna della casa. L'ampliamento rappresenta l'ideale estensione verso sud del corpo di fabbrica principale, riprendendone la stessa dimensione in larghezza, mentre il terreno in posizione leggermente sopraelevata favorisce l'apparire del nuovo profilo della casa. L'ampliamento si fonde

con l'esistente anche attraverso l'uso dello stesso materiale di finitura delle superfici parietali e allo stesso tempo se ne differenzia adottando un linguaggio contemporaneo che prevede ampie aperture che aprono la casa alla luce. L'intervento ha previsto inoltre un'opera di sistemazione e modellazione del terreno per poter raccordare il livello della pavimentazione del nuovo portico con quello del giardino esistente.

partners

Franceschinis & Da Rio Associati
Via Divisione Julia, 13
Tarcento (UD)
T. 0432/785647
studiofed@gmail.com

Lo studio Franceschinis & Da Rio Associati è uno studio di Architettura che opera nel campo della progettazione architettonica nel settore civile, industriale, del disegno di interni e dell'arredo urbano. La redazione dei progetti avviene totalmente all'interno dello studio per quanto riguarda lo sviluppo ideativo, tecnico e grafico della progettazione architettonica, mentre per tutti gli altri aspetti interdisciplinari necessari e rendere completo il processo progettuale e costruttivo si avvale di collaborazioni e specializzazioni esterne di tipo continuativo che fanno in modo di poter dare ai clienti un prodotto sviluppato e definito in tutte le sue parti. Gli incarichi professionali vengono seguiti nelle varie fasi, dallo studio di fattibilità preliminare fino alla gestione tecnica del cantiere, attraverso le valutazioni economiche, l'iter progettuale definitivo ed esecutivo e il coordinamento del lavoro di tutti i tecnici e di tutte le competenze coinvolte nel processo di produzione del progetto edilizio. Lo studio partecipa periodicamente a concorsi di progettazione inerenti varie tematiche e ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti. Ai lavori dello studio stesso sono stati attribuiti anche alcuni premi di Architettura con la conseguente partecipazione a Mostre sia di carattere regionale che di carattere più ampio comprendenti il Triveneto e la macroregione Alpe Adria.

TABOGA COSTRUZIONI EDILI S.R.L.
Via Monsignor Beinat, 9
33030 Buja UD
T. 0432/960878
tabogacostruzioni@gmail.com

Dal 2005 TABOGA COSTRUZIONI EDILI S.r.l. opera e sviluppa la propria attività anche nei comuni limitrofi principalmente nel settore edile, per conto di privati ed enti pubblici. Personale dipendente e collaboratori qualificati, attrezzature sempre all'avanguardia, massima attenzione alla sicurezza sui luoghi di lavoro, assieme alla ricerca della qualità del nostro operato, rappresentano da sempre il principale obiettivo per soddisfare i clienti.

PIELLE S.R.L.
Viale Onorio De Luca, 21 B
33010 - Trasaghis
T. 0432/98463
pielle-electrik@libero.it

Dal 2001 PIELLE S.r.l. opera nel settore elettrico offrendo servizi e competenze specialistiche che coprono settore civile e industriale, dalla progettazione delle soluzioni e degli interventi fino alla messa in opera, al collaudo e all'assistenza di quanto realizzato. Una storia fatta di passione e impegno, di progetti ambiziosi e di clienti straordinari che ci hanno permesso di crescere.

FRIUL AL SRL
Via Paludo, 2 – Loc. Bueriss
Magnano in Riviera UD)
T. 0432/792014
info@friulal.com

È una azienda in costante crescita proiettata verso l'eccellenza dei prodotti installati data dalla scelta di operare con aziende fornitrici di alto livello. Un personale motivato e qualificato, l'esperienza acquista negli anni e la tecnologia adottata, ne fanno un biglietto da visita che ci contraddistingue sul mercato. Progetta e realizza prodotti innovativi e di qualità per edifici residenziali e commerciali, offriamo consulenza e soluzioni della progettazione fino allo sviluppo, produzione e installazione. Bellissime case e spazi commerciali realizzati con tutte le componentistiche necessarie, quali: finestre, porte, porte blindate, scorrevoli, ampie vetrate, pensiline, scuretti, tende per esterni, giardini d'inverno, verande, frangisole, oscuranti, lucernai, ringhiere in acciaio inox o vetro, facciate continue, strutturali, isolate e fotovoltaiche. Design, qualità dei materiali e studio dei particolari si fondono per dare sfogo a queste bellissime realizzazioni. Seguiamo ogni fase del progetto, dalla preventivazione fino alla vera e propria fase del progetto esecutivo, collaborando con i clienti stessi, i loro progettisti, architetti, ingegneri e geometri. Il risultato di questo processo, affiancato da materiali di altissima qualità assicurano una realizzazione a perfetta regola d'arte. Lo facciamo da 40 anni.

FRANCESCHINIS & DA RIO ASSOCIATI
Via Divisione Julia, 13
Tarcento (UD)
T. 0432/785647
studiofed@gmail.com

VIVERE LA LAGUNA

PROGETTO E REALIZZAZIONE: AKUA SRL
TESTI: DENIS DINO BASSANI ARCHITETTO
FOTO: ELIA FALASCHI

Ci troviamo a Marano Lagunare, un luogo incantato dove il mare incontra la terra. È una terra particolare, una terra di mezzo. Qui la laguna domina incontrastata il territorio con i suoi canneti, le sue valli di pesca, le isole e i canali. Il nuovo fabbricato abitativo che si trova ai bordi del fiume Stella, presenta una composizione di volumi sfalsati e irregolari.

L'arretramento di questi volumi crea una conformazione particolarmente dinamica e permette alla luce di penetrare con regolarità in tutti gli ambienti della residenza.

Il progetto lega in maniera consapevole lo spazio esterno con la vita che si svolge all'interno, le grandi aperture inquadrano il giardino, l'acqua e l'emozionante paesaggio circostante.

Dall'ingresso, raggiunto il soggiorno, ci si troverà immersi in un ambiente open-space dove il rigore del bianco viene armoniosamente ravvivato dalla pavimentazione in legno biocompatibile di Olmo nodoso dell'azienda Fiemme tremila. È proprio questo materiale naturale che domina la scena per tutta la residenza, dalla zona giorno, alle camera e i bagni.

Il bagno, un luogo intimo dai colori chiari, si colora attraverso l'uso di una carta da parati con disegni floreali, una parete decorativa che ospita il lavabo e lo specchio. La finestra allungata e i soffitti alti allargano l'ambeinte, mentre l'uso del rivestiemnto in ceramica solo sul lato bagnato alleggerisce la stanza. L'inserimento del termo-arredo di colore nero, posto a bandiera, funge da elemento riscaldante e anche da separé, nascondendo i sanitari.

La scelta di inserire una doccia emozionale a quattro vie e una vasca non è casuale, ma appositamente studiata per fornire un bagno funzionale e allo stesso tempo una vera stanza del wellness.

AKUA SRL di Giorgio Scaduto
Via Bezzecca 2_Udine (UD)
t. 0432/1480020
info@akuaonline.com
www.akuaonline.com

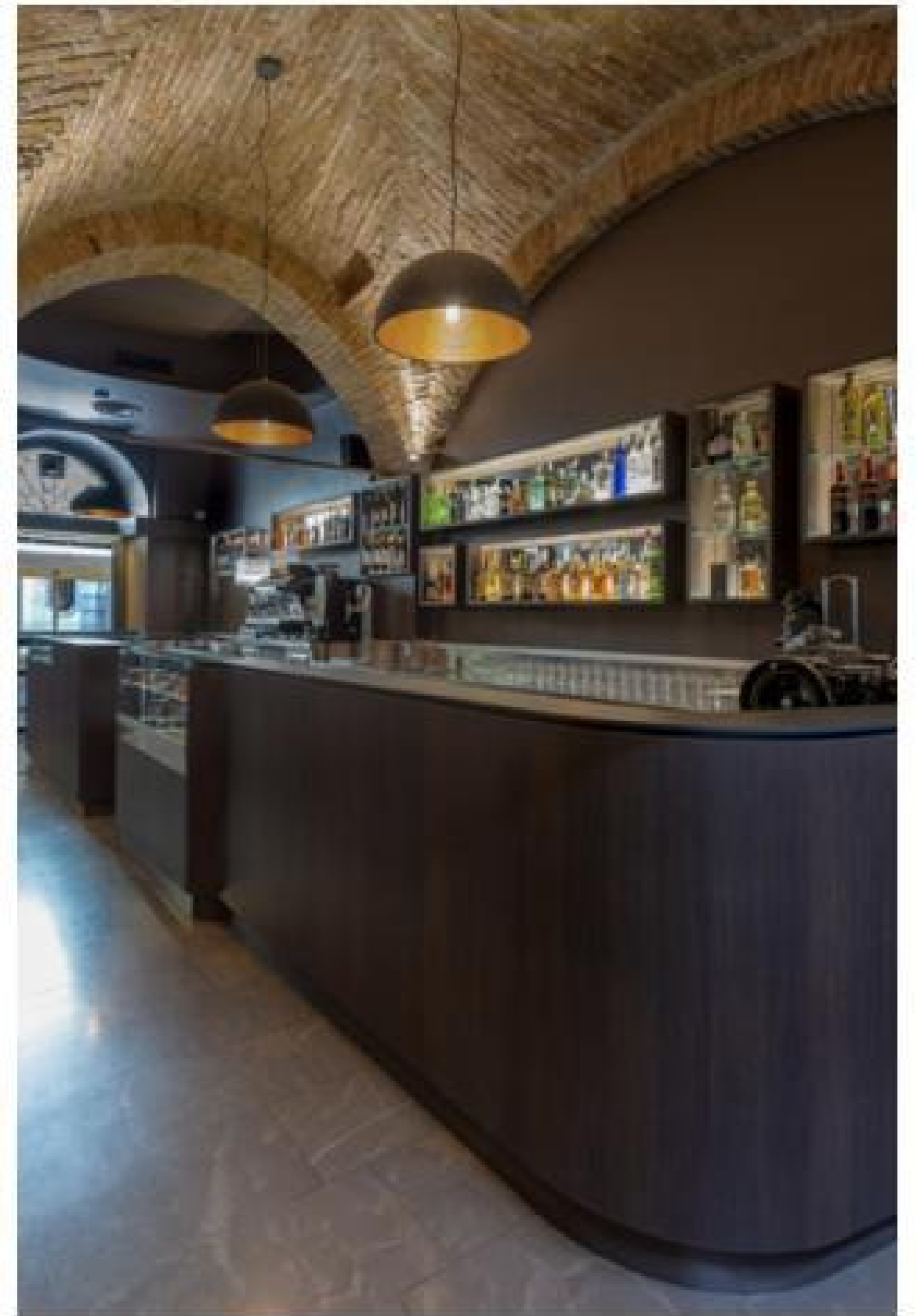
akua
living bath

CAFFÈ ENOTECA RIALTO _ UDINE

GENERAL CONTRACTOR: LUMOND DESIGN SRL - UDINE
PROGETTO: ARCH. GIANNNI MONDINI
FOTO: ORAZIO PUGLIESE

Il caffè enoteca Rialto è una delle realtà storiche del commercio nel centro di Udine. L'approccio progettuale, in accordo con la proprietà, è stato di rinnovare il locale senza stravolgerne totalmete la distribuzione, esaltandone al contempo le preesistenze storiche, la stuttura muraria e le meravigliose volte a crocera in mattoni. Dal punto di vista funzionale e dei percorsi, essendo il locale lungo e molto stretto, un vero e proprio "cul-de-sac", si è scelto di modificare la parte finale del bancone così da permettere alla clientela di sostare comodamente su tutta la lunghezza. Sono state sostituite le pannellature dei banchi esistenti e le bancaline in pietra, si è realizzato un rivestimento in boiserie su tutto il locale, completata da una struttura

in legno su misura per esporre i vini che funge anche da "focal point". Un enorme specchio posizionato sulla lunga parete cieca crea un notevole effetto scenografico ed invita a raggiungere il fondo del locale. Un'attenta scelta cromatica, con i toni caldi del cioccolato in abbinamento alle pannellature in legno ed un accurato studio illuminotecnico completano il tutto. Stessa cura è stata riservata al plateatico esterno, dove trovano posto tavoli color grigio antracite e sedute in alluminio pressofuso dal marcato accento estetico. Sono stati posizionati due grandi mobili in ferro verniciato disegnati anch'essi su misura, con una doppia funzione; di contenimento per i prodotti del servizio esterno ed al contempo per integrare

e nascondere le basi ed i contrappesi dei grandi ombrelloni. Lumond Design s.r.l. con la collaborazione dell'architetto Gianni Mondini di Udine, ha curato la progettazione d'interni, la produzione degli arredi e dei rivestimenti, la fornitura di tutte le attrezzature tecniche quali il banco bar, i frighi vino e non ultimo lo studio e la fornitura di tutta la parte illuminotecnica. La finalità è stata quella di fornire al cliente un pacchetto chiavi in mano che, in tutte la fasi, dalla progettazione alla realizzazione, fossero eseguite con il massimo rigore e precisione. Lumond Design s.r.l. sotto l'attenta guida del direttore operativo Daniele Lui è oramai un'affermata realtà dell'eccellenza Friulana.

È specializzata nella realizzazione di arredi contract per alberghi, uffici, negozi, abitazioni, bar e ristoranti. L'azienda offre servizi di progettazione, produzione e fornitura, installazione, montaggio, assistenza pre e post vendita, attingendo ad una vasta gamma di categorie merceologiche quali arredi interni, pavimenti, cucine, attrezzature complete per la ristorazione, arredi per esterni.

Via Grazzano, 152-154
33100 Udine (UD) Italy
T. +39 0432 1722562
Cell. +39 348 993 3566
info@lumond-design.com
www.lumond-design.com

ARMONIA E LUCE

INTERVENTO PER LA COSTRUZIONE DEL COMPLESSO DI UFFICI SIMAR A SAN SISTINO DI LIVENZA

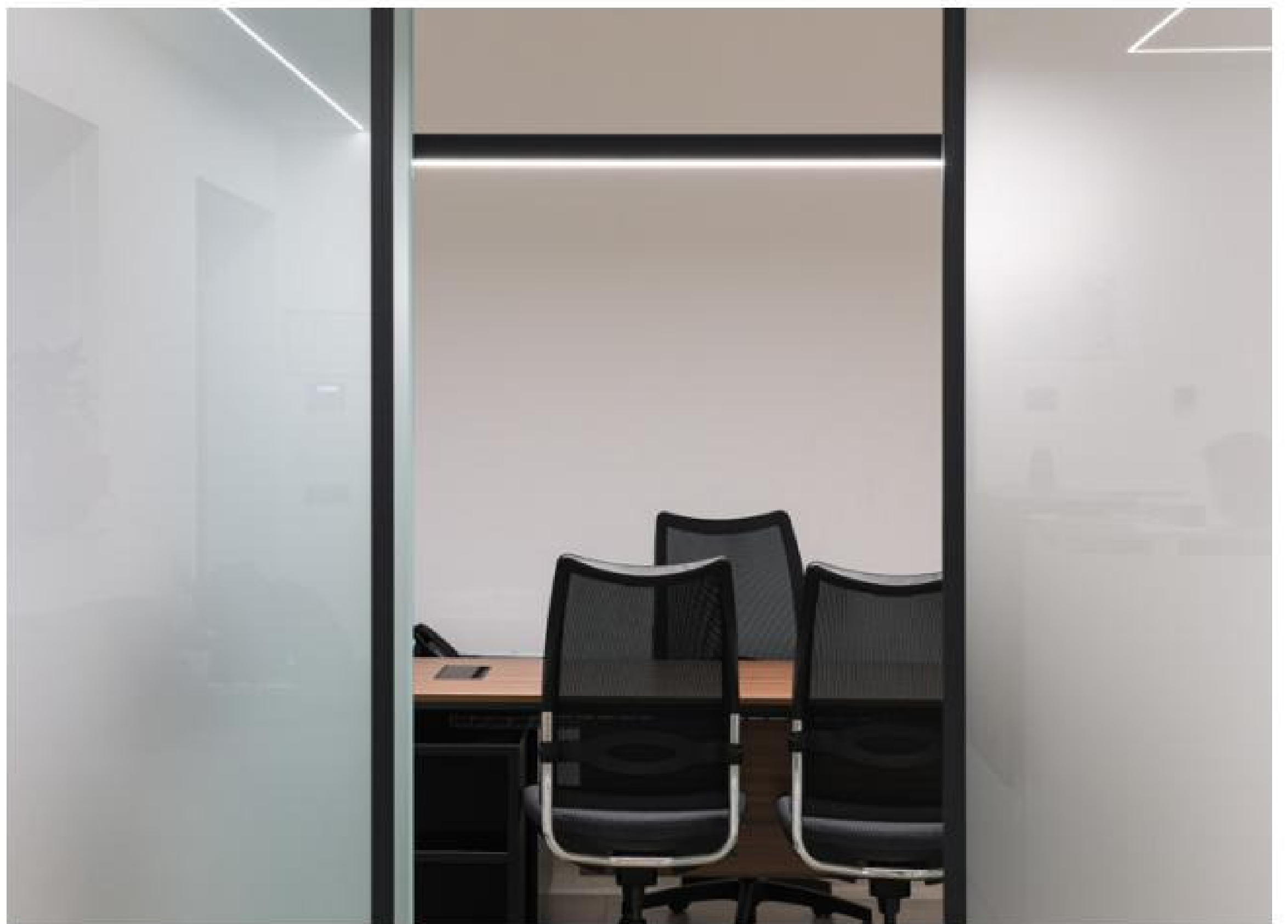
PROGETTO E FOTO: AGOARCHITETTURE - ANTONIO CONDUSSIO E GUIDO GUAZZO

All'inizio dei lavori, Antonio Candussio e Guido Guazzo (AgoArchitetture) si trovano di fronte a un complesso di uffici già avviato al piano inferiore e a uno superiore spoglio, pronto ad essere integralmente ripensato dai due. L'intento dei committenti – fam. Ciganotto - muoveva dalla volontà di trasmettere un'immagine aziendale di prestigio servendosi di materiali ricercati e di una nuova distribuzione. Il risultato doveva essere un ambiente ampio, arioso e in grado di infondere ai propri collaboratori sensazioni di benessere e familiarità durante l'orario di lavoro. L'esigenza non era quindi solo estetica o pratica, ma muoveva da una consapevolezza più profonda: celebrare la costante crescita dell'attività attraverso un riconoscimento verso chi aveva fino ad allora prestato il proprio servizio in azienda.

Il progetto finale doveva quindi armonizzare tra loro necessità operative – a esempio le apposite stanze per lo stazionamento dei server, a temperatura controllata – a esigenze estetiche, non meno importanti nel rispetto dello stile di AgoArchitetture.

L'impronta dei due architetti è ben visibile già dall'ingresso, dove una luminosa

reception accoglie l'ospite entrante subito pervaso da una sensazione positiva, pulita e lucente. La stessa illumina tutto il perimetro rispettando la disposizione delle armadiature. Il bianco predomina indisturbato. Sopra la reception, un rettangolo di luce a led ne ripassa il contorno. A sinistra vi è uno spazio per l'accoglienza degli ospiti mentre, a destra, si trovano gli uffici operativi separati da un vetro acidato e caratterizzati da spazi più generosi e da un arredamento rinnovato. Qui, il nero primeggia e tinge le sedie ergonomiche, i piani di lavoro in fenix e i grandi armadi a muro tutt'intorno.
A fianco alla reception, una scalinata guida al piano superiore. La direzione è suggerita dalla linea di luce, rigorosamente LED a luce naturale, che conduce al piano superiore dalla scala trasformandosi in fasce luminose sequenziali che percorrono le pareti laterali fino al soffitto. L'intento dei due architetti è quello di conferire spazialità e profondità al lungo corridoio. Percorrerlo, regala una sensazione di sicurezza e calore; anche nei momenti in cui cede il passo all'ingresso degli ambienti laterali, di cui è fiero precursore. Il motivo predominante in questo secondo piano - quello interamente ideato da

Guido e Antonio – è il rivestimento in rovere naturale delle pareti e delle porte d'ingresso agli uffici direzionali, interrotto da un lato dai pannelli metallici scorrevoli che proteggono la stanza dei server, dall'altro dalle vetrate fumé a tutta altezza che donano riservatezza alla sala riunioni. Anche le maniglie scure delle porte sono un piacevole dettaglio in cui perdersi.
Tra gli spazi più importanti vi è la sala riunioni. Il tavolo centrale in rovere sospende il contesto cromatico in cui è inserito, ove predominano i colori scuri del soffitto e quelli chiari dell'intonaco. Elemento distintivo della stanza è il controsoffitto metallico: oltre a vantare proprietà fonoassorbenti e isolanti, è composto da doghe rimovibili, al di sopra delle quali si nascondono gli impianti elettrici e di areazione. Come spesso accade negli interventi di AgoArchitetture, in questa stanza sono chiamate a incontrarsi due fonti di luce diversa: la lampada nera che pende sul grande tavolo soddisfa il bisogno di luce diretta; quella perimetrale radente illumina timida il perimetro del soffitto in lamiera forata. Entrambe sono studiate per risultare il più possibile in equilibrio tra loro, compensando quella naturale proveniente dalle grandi finestre.

Un disegno essenziale, quello dei due architetti, che risponde perfettamente all'intento iniziale dei due committenti. Come sempre, il progetto è il frutto dell'incontro di più pensieri, esigenze e intenzioni nobili, come in questo caso. La sensibilità e l'accuratezza di Antonio Candussio e Guido Guazzo sta nel saperle capire, semplificare e armonizzare tra loro.

AgoArchitetture

Splimbergo
Via Marco Volpe 13,
Pordenone - 33097 - Italy
info@agoarchitetture.it
cell. +39 3491021392
cell. +39 335487141
agoarchitetture.it

INTERNI
ceramiche
e design
FORNITURA
MATERIALI
E ARREDI

"creatività e ricerca
unite in una visione condivisa che mira a trovare
soluzioni complete per l'ambiente bagno e la casa"

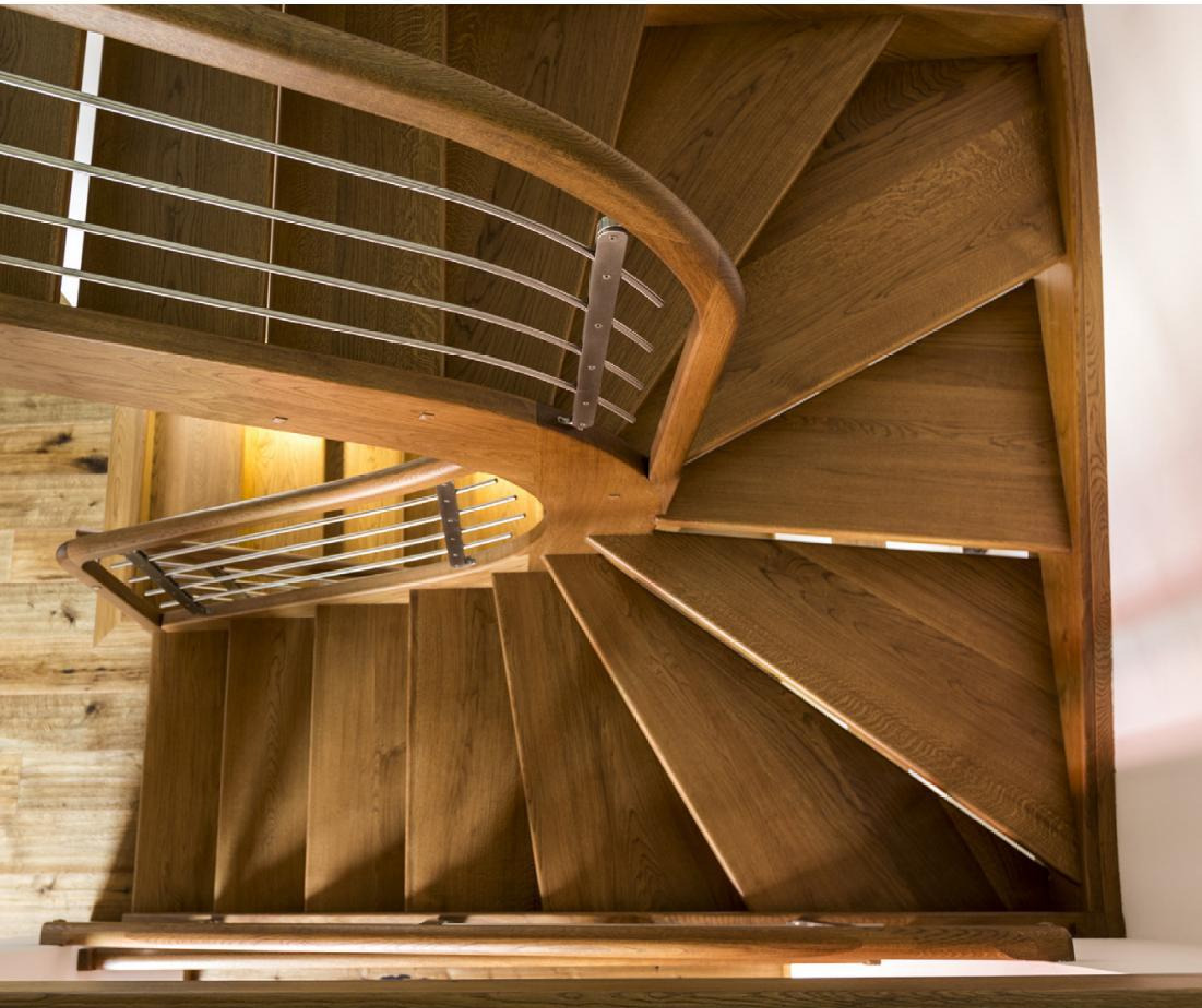
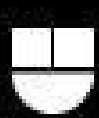
Via Paluzza, 44
33028 Tolmezzo (UD) Italia
T. 0433 40880
Fax 0433 469936
info@interniceramiche.it

Via Lumignacco, 4
33050 Cargnacco
Pozzuolo del Friuli (UD)
T. +39 0432 560490
info@vecchiutti.com
vecchiutti.com

PERUSINI SCALE

tre generazioni
nel mondo del legno

Foto: Elia Falaschi

Via Diego di Natale, 28
33039 - Sedegliano (UD)
Tel. +39 0432 915367
info@perusiniscale.com
perusiniscale.com

BM
BIEMME
COSTRUZIONI METALLICHE
Via Polvaries, 80 - Zona Artigianale
33030 Buja (UD) - T. 0432 962534

I*n*C*a*N*t*O

la finestra che non ha confini

La nostra versatilità ci consente di servire correttamente sia clienti privati, per case, ville e rustici, che aziende, imprese edili e studi di architettura, per immobili commerciali, alberghi, ristoranti e realizzazioni dalle forme più complesse e particolari. Creiamo prodotti unici e personalizzati, testati, certificati e garantiti. Ogni casa, palazzo o immobile commerciale, ha le sue caratteristiche e le sue necessità, secondo la location, lo stile e le prestazioni che si vogliono ottenere.
I nostri tecnici studiano, misurano e vi assistono nelle scelte per ottenere le qualità che state cercando. Ci occupiamo di tutte le fasi, dal sopralluogo al progetto, dalla produzione alla posa in opera.

Ristorante INTERGRADDO a Majano

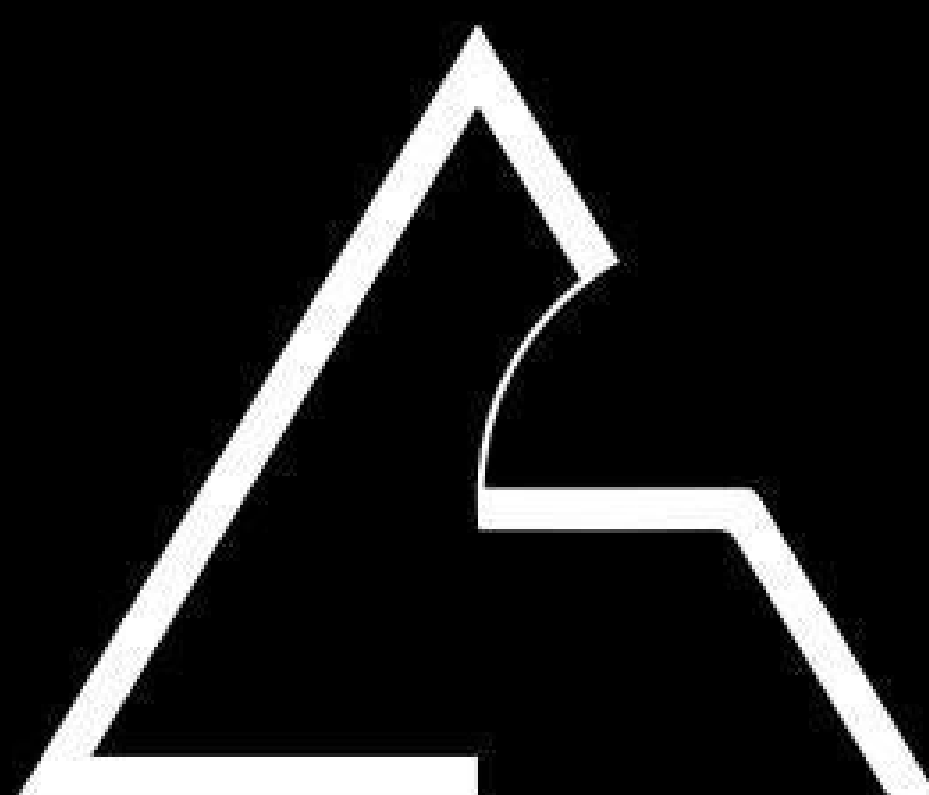
BIOPERGOLA BIOROLL

Soluzione per la copertura degli spazi
esterni con lamelle orientabili in alluminio

La Sandix è da oltre 50 anni la soluzione per tutte le esigenze di schermatura solare con una gamma di pergole, tende esterne ed interne che regolano in maniera efficace luce e temperatura in tutte le stagioni, dalle forme e finiture che interpretano al meglio tutte le necessità.

La completezza della gamma e la possibilità di personalizzazione offerta dalla Sandix permette al cliente di trovare sempre una risposta puntuale ed esaustiva alle proprie esigenze.

SANDIX S.r.l.
Strada di Oselin, n. 16/18
33047 Remanzacco (UD)
T. +39 0432 667025
Fax +39 0432 667459
sandix@sandix.it

sandix.it

RISTRUTTURZIONI CHIAVI IN MANO

PRATICHE EDILIZIE

PRATICHE CATASTALI

PROGETTAZIONE E DIREZIONE LAVORI

VISURE PLANIMETRIE VOLTURE SUCCESSIONI

SERVIZI E CONSULENZE PER LE AGENZIE IMMOBILIARI

CERTIFICAZIONI ENERGETICHE APE

PROGETTAZIONE INTERNA

Malisan
VETRERIA ARTISTICA
DAL 1920

il vetro in tutte le sue espressioni

La Vetreria Artistica Malisan, da sempre specializzata nella produzione di vetri Artistici, negli ultimi 15 anni ha iniziato ad esplorare altre vie con nuovi prodotti e soluzioni d'arredo implementando la propria produzione, ideando e realizzando porte e pareti tutto vetro, parapetti e vetri d'arredamento.

San Lorenzo di Sedegliano
Via P. Zorutti, 40 - 33039 (UD)
T. 0432916148 - info@malisan.com

SCHÜCO

collaboratori

I nostri architetti

Tommaso Michieli

Sono nato in una famiglia di architetti e così ho da sempre frequentato tecnigrafi e cantieri. Mi sono laureato a Venezia occupandomi di "Zero Cubatura". Ho sempre cercato una mia strada indipendente per dimostrare che potevo farcela da solo. Prima con una garage band di architetti nei primi anni 2000 e da 16 anni con un socio straordinario con cui ho fondato lo studio **michielizanatta.net**.
Ho scritto qualche libro, organizzato qualche mostra e convegno, sono consigliere dell'Ordine di Udine. Amo progettare le case perchè sono il palcoscenico delle vite delle persone. Credo nella sostenibilità ambientale quale questione imprescindibile. Mi appassionano la modularità il riciclo e l'uso di materiali a basso costo.

Filippo Saponaro

Mi occupo di architettura, progettazione d'interni, uffici, allestimenti, negozi e showroom.
Progetto allestimenti per fiere ed eventi.
Mi interessa principalmente la progettazione di spazi architettonici, il loro rapporto con l'essere umano, con una particolare attenzione allo spazio e alle cose che li compongono, alle suggestioni ed emozioni che i luoghi progettati trasmettono.Non sono quindi le forme, gli stili, i materiali o le regole costruttive a rendere un'architettura "bella", ma l'atmosfera.
Filippo Saponaro nasce a Ferrara il 22.03.1973.
Si iscrive nel 1992 all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Libero professionista, è iscritto all'Albo professionale dell' Ordine degli Architetti n. 1521 della provincia di Udine.Consigliere dell'Ordine degli Architetti di Udine per il quadriennio 2018/2021.

I nostri fotografi

Elia Falaschi

Classe 1980, è fotografo professionista specializzato in fotografia di spettacolo, ritrattistica e architettura.
Dal 2007 collabora con l'agenzia Phocus Agency per la quale segue eventi culturali, festival e rassegne.
Al suo attivo numerose pubblicazioni su libri, riviste e testate giornalistiche. Ha esposto le sue foto in mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

Massimo Crivellari

Massimo Crivellari (Monfalcone 1961), fotografo professionista da oltre 20 anni, si occupa prevalentemente di architettura, interni e processi industriali. Ha all'attivo collaborazioni con riviste nazionali e internazionali e segue svariati studi di architettura in Italia e all'estero. Numerose le collaborazioni con aziende di livello internazionale per la documentazione e la realizzazione dei loro Company Profile. Oltre all'attività commerciale, ha pubblicato volumi fotografici con Magnus, LEG, Biblos ed altri. Parallelamente si occupa attivamente di ricerche fotografiche nel campo del paesaggio urbano ed antropico, con all'attivo molte mostre personali e collettive. È stato vincitore del premio Friuli Venezia Giulia Fotografia del CRAF di Spilimbergo. Attualmente sta documentando le interazioni tra l'industria dello sci e il paesaggio montano.
Vive in comune di Prepotto UD.

La nuova edizione di MIA Magazine vi porterà a scoprire il mondo dei sapori, del turismo, dello sport e del benessere nella nostra regione.

MIA MAGAZINE 25
ANNO 2021

SAPORI
TURISMO
SPORT
BENESSERE

UNICO TRIMESTRALE DI LIFESTYLE E CULTURA DEL TERRITORIO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

€ 2,50

Distribuita in tutte le edicole del Friuli Venezia Giulia e del Veneto.

TI ASPETTA IN EDICOLA DA LUGLIO

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

VISTACASA bimestrale di cultura dell'abitare del Friuli Venezia Giulia Anno XXI° numero 105 luglio/agosto 2021.

Pubblicazione bimestrale registrata presso il Tribunale di Udine il 14 maggio 2007, n. 16 Iscrizione R.O.C. n. 34217 del 14/5/2020

Casa Editrice
B.M. s.r.l.
Via Mantica, 38 - 33100 Udine
Tel. 0432 500468 - Fax 0432 500468
redazione@vistacasa.it

Direttore Responsabile
Carlo Tomaso Parmegiani

Amministrazione e Redazione
Via Mantica, 38 Udine
Tel. 0432 500468 Fax 0432 500468

Gloria Buccino
amministrazione@vistacasa.it

Kevin Bisiacco
grafica@bmeditore.com

Direttore Editoriale
Daniele Bressan

Progetto Grafico e impaginazione
Kevin Bisiacco - grafica@bmeditore.com
Gloria Buccino - grafica@bmeditore.com

Stampa e Distribuzione
Luce S.r.l., Via Zanussi, 303/A - Udine
Dis-Pe, via Della Tomba Antica, 1 - Campoformido (UD)

Per la vostra pubblicità:
amministrazione@vistacasa.it

Hanno collaborato a questo numero:

Ordine degli architetti a cura di:
Tommaso Michieli

Immagini di:
Massimo Crivellari, Fabrice Gallina, Camilla Barch, Elia Falaschi, Emanuele Ursella, Orazio Pugliese, Agoarchitetture e di chi citato.
Se non diversamente indicato, sono dovute alla cortesia degli autori dei testi e/o degli intervistati e/o delle persone e/o degli enti di riferimento / provenienza e/o della redazione.

Pubblicità su VistaCasa: B.M. srl
Tel. +39 0432 500468 - www.vistacasa.it
redazione@vistacasa.it

abitare (Marchio concesso in uso)

Cosatto Legno srl
33030 Varmo (UD)
Via dell'Olmo 17
T. 0432 778731

cosattolegno.com